



Aprender A CULTURA E A EDUCAÇÃO ARTÍSTICA com os RUMO À DEMOCRACIA CULTURAL Jovens



WORLD CONFERENCE ON
CULTURE & ARTS
EDUCATION
ABU DHABI 2024

Conferência e Ação de Formação
Evento paralelo à Conferência Mundial
da UNESCO sobre Educação Cultural e Artística
<https://learningfromtheyoung.pna.gov.pt/>



Museu de Leiria
7 de fevereiro de 2024
14:30 - 18:30

PRESENCIAL E EM STREAMING
Clique para inscrição

EVENTO PARALELO



unesco

World Conference on Culture
and Arts Education 2024

ORGANIZAÇÃO



REPÚBLICA
PORTUGUESA



POLITÉCNICO
DE LEIRIA

UNESCO Chair in Arts
and Cultural Management,
Cities and Creativity



unesco
Chair

LIDA

Leiria
Laboratório
de Investigação
em Gestão e Artes
Culturais do Instituto de Leiria

PARCEIROS



Câmara Municipal de Leiria
www.cm-leiria.pt



DGEstE
Direção-Geral dos
Estabelecimentos Escolares

23
Centro de Formação
de Associação de Escolas

Museu de Leiria, Portugal, 7 fevereiro, 14h30 - 18h30

A Conferência Mundial sobre Educação Cultural e Artística organizada pela UNESCO vai decorrer de 13 a 15 de fevereiro de 2024 em Abu Dhabi, nos Emirados Árabes Unidos, onde se reunirão os ministros da cultura e da educação de todo o mundo com vista à adoção de um **Quadro para a Educação Cultural e Artística**. A Conferência Mundial reunirá também agências relevantes das Nações Unidas, organizações intergovernamentais, redes e parceiros da UNESCO no domínio da cultura e da educação para partilhar práticas e ideias inovadoras, bem como para reforçar uma aliança global para a Educação Cultural e Artística. O quadro de referência adotado será um instrumento fundamental para os estados-membro definirem estratégias e políticas integradas que ancorem a dimensão cultural nos sistemas educativos.

O propósito do evento **APRENDER COM OS JOVENS – EDUCAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA RUMO À DEMOCRACIA CULTURAL** é apresentar e disseminar o processo em curso de envolvimento e consulta dos jovens – **Mandar a quem manda** – para a redação de uma adenda à **Carta do Porto Santo**. Neste processo, as perspetivas e recomendações dos jovens, particularmente nas áreas da educação e da cultura e no que diz respeito aos direitos culturais e à democracia cultural, serão centrais para a conceção de políticas globais que visam a promoção de sociedades justas, inclusivas, pacíficas e sustentáveis.

A **Carta de Porto Santo** defende que a cultura e a educação desempenham um papel fundamental no fortalecimento das democracias, na promoção da cidadania ativa e na defesa dos direitos humanos; reconhece o papel essencial dos jovens como agentes ativos; e apela à sua colaboração com profissionais da educação e da cultura.

Este evento formativo propõe a partilha de conhecimentos e a demonstração de experiências concretas de como colocar essa colaboração inter-geracional em marcha, apresentando duas propostas:

1. Método de consulta a jovens **Mandar a quem manda**: implementação e relatos
2. **Cadernos Reivindicativos**: um manifesto e uma exposição sobre direitos culturais

- **Plano Nacional das Artes**, a **Cátedra UNESCO em Gestão das Artes e da Cultura, das Cidades e da Criatividade do Politécnico de Leiria** e o **LIDA** coorganizam, com vários parceiros, um evento paralelo, em formato híbrido, que terá lugar no **Museu de Leiria**, presencial e em streaming, no dia **7 de fevereiro**, e em **Abu Dhabi**, no **14 de fevereiro**.

Leiria Museum, Portugal, February 7th, 2.30 - 6.30pm

The World Conference on Cultural and Artistic Education organized by UNESCO will take place from 13 to 15 February 2024 in Abu Dhabi, United Arab Emirates, where ministers of culture and education from around the world will gather to adopt a **Framework for Cultural and Artistic Education**. The World Conference will also bring together relevant UN agencies, intergovernmental organizations, networks and UNESCO partners in the field of culture and education to share innovative practices and ideas, as well as to strengthen a global alliance for Cultural and Arts Education. The framework adopted will be a key tool for member states to define integrated strategies and policies that anchor the cultural dimension in education systems.

The **National of the Arts, the UNESCO Chair in Arts and Culture Management Management, Cities and Creativity / LIDA of the Polytechnic of Leiria** are co-organizing, with various partners, a parallel event, in hybrid format, which will take place at the **Leiria Museum**, in person and via streaming, on **February 7th**, and **in Abu Dhabi on February 14**.

The purpose of the event **LEARNING WITH YOUNG PEOPLE - CULTURAL AND ARTISTIC EDUCATION TOWARDS CULTURAL DEMOCRACY** is to present and disseminate the ongoing process of involving and consulting young people - **Send to Those in Charge** - for the drafting of an addendum to the **Porto Santo Charter**. In this process, the perspectives and recommendations of young people, particularly in the areas of education and culture and with regard to cultural rights and cultural democracy, will be central to the design of global policies aimed at promoting just, inclusive, peaceful and sustainable societies.

The **Porto Santo Charter** argues that culture and education play a fundamental role in strengthening democracies, promoting active citizenship and defending human rights; recognizes the essential role of young people as active agents; and calls for their collaboration with education and culture professionals.

This training event proposes the sharing of knowledge and the demonstration of concrete experiences of how to put this inter-generational collaboration into practice, presenting two proposals:

1. **Send to Those in Charge** method of consulting young people: implementation and reports
2. **Notebooks of demands**: a manifesto and exhibition on cultural rights

SESSÃO 1 **CULTURA E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PARA A DEMOCRACIA CULTURAL**

14h30 **ABERTURA**

Anabela Graça Vereadora da Cultura da Câmara Municipal de Leiria

João dos Santos Titular da Cátedra UNESCO em Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade do Politécnico de Leiria

15h00 **APRENDER COM OS JOVENS: DEBATE PÚBLICO**

Vânia Carvalho Coordenadora Museu de Leiria [moderação]

Sara Brighenti Subcomissária do Plano Nacional das Artes, membro da delegação nacional à Conferência Mundial da UNESCO sobre Cultura e Educação Artística

António Pinto e Margarida Monteiro Jovens participantes na Consulta para Adenda à Carta do Porto Santo

Cecília Correia Docente e Coordenadora do Projeto Cultural de Escola do Agrupamento de Escolas de Rafael Bordalo Pinheiro, nas Caldas da Rainha

Intervenções do Público

SESSÃO 2 **OS JOVENS E OS DIREITOS CULTURAIS**

16h00 **APRESENTAÇÃO**

Lígia Afonso Professora Adjunta da Escola Superior de Arte e Design – Politécnico de Leiria (ESAD.CR – IPL) e investigadora do LIDA, perita nomeada para a delegação nacional à Conferência Mundial da UNESCO sobre Cultura e Educação Artística

16h10 **MÉTODO “MANDAR A QUEM MANDA”**

Carlota Quintão Socióloga

17h10 **CADERNOS REIVINDICATIVOS E EXPOSIÇÃO SOBRE DIREITOS CULTURAIS**

Rui Matoso Professor da ESAD.CR – IPL e investigador em políticas culturais

João Amaral Estudante da licenciatura em Programação e Produção Cultural da ESAD.CR-IPL

Intervenções do Público

18h10 **ENCERRAMENTO**

Sara Brighenti e Lígia Afonso

SESSÃO 1 **CULTURE AND ARTS EDUCATION FOR CULTURAL DEMOCRACY**

2.30pm **OPENING**

Anabela Graça Leiria City Council Councillor for Culture

João dos Santos UNESCO Chair in Arts and Culture Management, Cities and Creativity at the Polytechnic University of Leiria Chair Holder

3pm **LEARNING WITH YOUNG PEOPLE: PUBLIC DEBATE**

Vânia Carvalho Coordinator Leiria Museum [moderation]

Sara Brighenti Deputy Commissioner of the National Arts Plan, member of the national delegation to the UNESCO World Conference on Culture and Art Education

António Pinto e Margarida Monteiro Young participants in the Porto Santo Charter Addendum Consultation

Cecília Correia Teacher and Coordinator of the School Cultural Project at the Rafael Bordalo Pinheiro School Group, Caldas da Rainha

Q&A

SESSÃO 2 **YOUNG PEOPLE AND CULTURAL RIGHTS**

4pm **PRESENTING**

Lígia Afonso Associate Professor at the School of Art and Design - Polytechnic of Leiria (ESAD.CR - IPL) and researcher at LIDA, expert appointed to the national delegation to the UNESCO World Conference on Culture and Art Education

4.10pm **"SEND TO THOSE IN CHARGE" Method**

Carlota Quintão Sociologist

5.10pm **NOTEBOOKS OF DEMANDS AND EXHIBITION ON CULTURAL RIGHTS**

Rui Matoso Professor at ESAD.CR - IPL and researcher in cultural policies

João Amaral Student in Cultural Programming and Production at ESAD.CR-IPL

Q&A

6.10pm **CLOSING**

Sara Brighenti and **Lígia Afonso**



Anabela Graça

Natural de Moçambique, nasceu a 4 de novembro de 1959 e tem uma filha.

Licenciada em Geografia, tem um curso de especialização em Administração Escolar e é mestre em Administração Pública.

Foi Professora de Geografia do quadro da Escola Secundária Francisco Rodrigues Lobo, em Leiria, tendo sido também presidente do órgão de gestão da Escola Dr. Correia Mateus e presidente da Direção da Associação para o Desenvolvimento de Leiria (ADLEI).

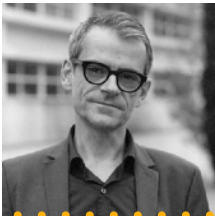
É, desde 2013, vereadora na Câmara Municipal de Leiria.

Born in Mozambique, she was born on November 4, 1959 and has a daughter.

She has a degree in Geography, a specialization course in School Administration and a master's degree in Public Administration.

She was a Geography Teacher at Escola Secundária Francisco Rodrigues Lobo, in Leiria, having also been president of the management body of Escola Dr. Correia Mateus and president of the Board of Directors of the Association for the Development of Leiria (ADLEI).

Since 2013, she has been a councilor at Leiria City Council.



João dos Santos

Licenciado em pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). Doutorado em Artes Visuais e Intermédia na Universidade Politécnica de Valência, Espanha, concluído em 2012. O desenho e as máquinas de ver, mais ou menos sofisticadas, sempre o fascinaram e desenvolveu um interesse em atuar como bricoleur na interface entre o desenho e as tecnologias digitais. É artista, professor e atual diretor da ESAD.CR, titular da Cátedra UNESCO de Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade, do Instituto Politécnica de Leiria e membro do LiDA (Laboratório de Investigação em Design e Artes), da ESAD.CR.

Graduated in Painting from the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon (FBAUL). Doctorate in Visual Arts and Intermedia at the Polytechnic University of Valencia, Spain, completed in 2012. Drawing and viewing machines, more or less sophisticated, have always fascinated him and he has developed an interest in acting as a bricoleur at the interface between drawing and digital technologies. He is an artist, professor and current Dean of ESAD.CR and UNESCO Chair in Arts and Cultural Management, Cities and Creativity, Polytechnic University of Leiria, and member of LiDA (Design and Arts Research Lab), at ESAD.CR.



Vânia Carvalho

Coordenadora do Museu de Leiria, do Centro de Interpretação do Abrigo do Lagar Velho e do Centro de Diálogo Intercultural de Leiria. O seu percurso académico inclui uma licenciatura em História, variante Arqueologia, com mestrado em Evolução e Biologia Humanas e pós-graduação em Estudos Avançados em Turismo, Lazer e Cultura, pela Universidade de Coimbra. Acredita que os museus precisam de trabalhar, ouvir e dar voz às diversas comunidades, tanto dentro quanto ao redor deles, para se tornarem espaços participativos livres e autênticos. Está envolvida em diversos projetos museológicos, entre os quais o projeto Museu na Aldeia.

Coordinator of the Leiria Museum, the Interpretation Center of Abrigo do Lagar Velho and the Leiria Intercultural Dialogue Centre. Her academic career includes a degree in History, variant of Archeology, with a master's degree in Human Evolution and Biology and a postgraduate degree in Advanced Studies in Tourism, Leisure and Culture, from the University of Coimbra. She believes that museums need to work, listen and give voice to the diverse communities, both within and around them, to become free and authentic participatory spaces. She is involved in several museum projects, including the Museu na Aldeia (Museum in the Village) project.



Sara Brighenti

Sara Brighenti é atualmente a subcomissária do Plano Nacional para as Artes. Entre 2014 e 2019 dirigiu o Museu do Dinheiro, gerindo o projeto de instalação, as exposições e os programas públicos.

Mestre em Artes Visuais, pós-graduada em Museologia e Património, Pedagogia e Liderança, especializou-se em educação artística e cultural. Foi promotora e coautora da Carta de Porto Santo sobre Cultura e a Promoção da Democracia (2021), coautora do Relatório Museus no Futuro (2020) e coordenadora do Livro Branco da UNESCO sobre cooperação entre cultura e educação artística.

Sara Brighenti is currently the deputy commissioner of the National Plan for the Arts. She is a museum professional. Previously the Director of the Money Museum, managing the installation project, exhibitions and public programmes. She specialised in artistic and cultural education at museums, theatres and heritage sites. MA in Visual Arts, Post Graduated in Museology and Heritage, Pedagogy and Leadership. She was promoter and co-author of the Porto Santo Charter, Culture and the Promotion of Democracy: Towards a European Cultural Citizenship (2021), co-author of the Report Museums in the Future (2020) and coordinator of a UNESCO thematic White Paper on culture and arts education expanding cooperation.



António Pinto

António Pinto, um jovem músico e artista, iniciou a sua jornada musical aos 17 anos, quando começou a tocar baixo. Influenciado pela herança do piano clássico transmitida por ambas as suas bisavós, a exploração artística de António começou na Escola Artística António Arroio, onde inicialmente se dedicou ao design gráfico.

No entanto, a sua paixão pela música tornou-se prioridade, levando-o a se imergir no ambiente dinâmico do Hot Clube Portugal, onde aprimorou as suas habilidades no baixo como também na bateria, piano, guitarra e vocais. Atualmente envolvido no seu projeto a solo e nas suas duas bandas, Zaratan e Diagonal, António procura criar composições com temas pessoais e do quotidiano, ao mesmo tempo que apoia jovens artistas através de um coletivo artístico *underground* chamado CAJ (coletivo artístico jacarandá).

Apesar de enfrentar desafios associados ao Transtorno do Déficit de Atenção (TDA), António abraça sua contribuição para sua criatividade e aguarda ansiosamente para aprimorar a sua identidade musical.

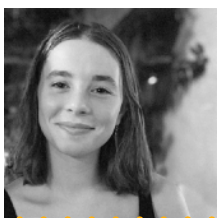
Antonio Pinto, a young musician and artist, embarked on his musical journey at the age of 17 when he started playing the bass guitar.

Influenced by the classical piano legacy passed down by both of his great-grandmothers, Antonio's artistic exploration began at the Escola Artística António Arroio, where he initially pursued graphic design.

However, his passion for music soon took precedence, leading him to immerse himself in Hot Clube Portugal's dynamic environment, where he honed his skills in drums, piano, guitar, and vocals.

Currently involved in his solo project and two bands, Zaratan and Diagonal, Antonio strives to create compositions with deeply personal themes while also supporting young and underground artists through an artistic collective.

Despite facing challenges associated with Attention Deficit Disorder (ADD), Antonio embraces its contribution to his creativity and looks forward to refining his musical identity.



Margarida Monteiro

Margarida Monteiro, 16 anos, aluna do 11º na Escola Rafael Bordalo Pinheiro. Nasceu em Lisboa mas a maior parte da sua vida viveu no estrangeiro. Entre 2007 e 2016 viveu nos arredores de Barcelona e mais tarde mudou-se para Fontainebleau (Paris), onde frequentou uma Escola Internacional. Três anos depois, regressou a Portugal, Caldas da Rainha, o seu local atual de residência.

Margarida Monteiro, 16 years old, is an 11th-grade student at the Rafael Bordalo Pinheiro School. She was born in Lisbon but has lived abroad most of her life. Between 2007 and 2016 she lived on the outskirts of Barcelona and later moved to Fontainebleau (Paris), where she attended an International School. Three years later, she returned to Portugal, Caldas da Rainha, her current place of residence.



Cecília Correia

Cecília Maria Lourenço Pimenta Correia é licenciada em Design e arquitetura de interiores pelo Instituto de Arte e Design de Lisboa (IADE) e Mestre em Design e Produção de Ambientes. Professora de Artes Visuais desde 1996, no ensino público secundário, com vasta experiência no sector privado do design industrial, desempenha actualmente as funções de coordenação do Plano Nacional das Artes para o Agrupamento de Escolas de Rafael Bordalo Pinheiro, nas Caldas da Rainha.

Cecília Maria Lourenço Pimenta Correia has a degree in Interior Design and Architecture from the Lisbon Institute of Art and Design (IADE) and a Master's degree in Environmental Design and Production. She has been a visual arts teacher since 1996 in public secondary schools and has extensive experience in the private industrial design sector. She is currently coordinating the National Arts Plan for the Rafael Bordalo Pinheiro School Group in Caldas da Rainha.



Lígia Afonso

Docente na ESAD.CR-IPL e Coordenadora Técnico Científica da Cátedra UNESCO em Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade do IPEleiria. Investigadora do [LIDA-ESAD.CR](#) e IHA NOVA. Doutorada em História da Arte (FCSH-UNL/FAU-USP, menção honrosa Prémio APHA/Millennium José-Augusto França 2019). Foi assistente de curadoria da 29.ª Bienal de São Paulo; co-curadora do Laboratório de Curadoria – Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura; curadora-adjunta da Anozero19 – Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra e co-redatora da candidatura de Leiria a Capital Europeia da Cultura. É júri e curadora do prémio Amadeo de Souza Cardoso 2023 e prepara a primeira exposição do BAC – Banco de Arte Contemporânea (Atelier Museu Júlio Pomar/EGEAC).

Lecturer at ESAD.CR-IPL and the Technical- Scientific Coordinator of the UNESCO Chair in Arts and Culture Management, Cities and Creativity at IPEleiria. Researcher at [LIDA-ESAD.CR](#) and at IHA NOVA. PhD in Art History (FCSH-UNL/FAU-USP, honourable mention APHA/Millennium José-Augusto França Prize 2019). She was assistant curator of the 29th São Paulo Biennial; co-curator of the Curators' Lab, Guimarães 2012 European Capital of Culture; assistant curator of Anozero19 – Coimbra Biennial of Contemporary Art and co-curator of Leiria's application to become European Capital of Culture. She is the jury and curator of the Amadeo de Souza Cardoso Prize 2023 and prepares the first exhibition of BAC – Banco de Arte Contemporânea (Atelier Museu Júlio Pomar/EGEAC).



Carlota Quintão

Carlota Quintão é socióloga, licenciada pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto e pós-graduada em Políticas Sociais: as novas áreas do social, pela Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra. É investigadora e membro do Instituto de Sociologia da Universidade do Porto. É formadora certificada e especializada em Igualdade de Género pela Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto. É membro fundador e dirigente da Associação A3S, uma Organização Não Governamental para o Desenvolvimento dedicada à I&D, constituída em 2006. Tem uma experiência profissional de mais de 25 anos como investigadora, consultora, avaliadora e formadora. O seu percurso é de especialização nas áreas da luta contra a pobreza, do empreendedorismo social, da qualificação das organizações da economia social e solidária e da inserção profissional de públicos vulneráveis. Desde 2014 que desenvolve processos de investigação - ação no acompanhamento de projetos de inclusão social através das práticas artísticas.

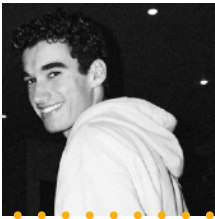
Carlota Quintão is a sociologist with a degree from the Faculty of Arts of the University of Porto and a postgraduate qualification in Social Policies: the new areas of the social from the Faculty of Economics of the University of Coimbra. She is a researcher and member of the Institute of Sociology at the University of Porto. She is a certified trainer specialising in Gender Equality from the Faculty of Psychology and Educational Sciences at the University of Porto. She is a founding member and director of the A3S Association, a Non-Governmental Organisation for Development dedicated to R&D, founded in 2006. She has over 25 years' professional experience as a researcher, consultant, assessor and trainer. She has specialised in the areas of the campaign against poverty, social entrepreneurship, the qualification of social and solidarity economy organisations and the professional integration of vulnerable groups. Since 2014, she has been carrying out research-action processes to accompany social inclusion projects through artistic practices.



Rui Matoso

Rui Matoso é investigador em políticas culturais, docente na ESAD.CR (IPL Leiria) e produtor cultural. Em 2023 integrou a Comissão Científica e Artística da International Conference on Media Innovation (FCSH). Publicou o livro *Imagem, Arte e Cibernetica - Vilém Flusser* (2022). Foi relator do 3º Encontro da PERFORMART sob o tema "Descentralização – e Agora?". Investigador no Arquivo Vilém Flusser (Berlin, 2017). Co-editou o livro *Art and Photography in Media Environments* (2016). Consultor da Artemrede para o Plano Estratégico 2015-2020. Co-organizou em Évora (2014) o ciclo de conferências "Cultura, Espaço Público e Desenvolvimento – Que opções para uma política cultural transformadora?".

Rui Matoso is a researcher in cultural policies, professor at ESAD.CR (IPL Leiria) and cultural producer. In 2023 he joined the Scientific and Artistic Committee of the International Conference on Media Innovation (FCSH). Published the book *Image, Art and Cybernetics - Vilém Flusser* (2022). He was rapporteur of the 3rd PERFORMART Meeting under the theme "Decentralization – What Now?". Researcher at the Vilém Flusser Archive (Berlin, 2017). Co-edited the book *Art and Photography in Media Environments* (2016). Artemrede Consultant for the 2015-2020 Strategic Plan. Co-organized in Évora (2014) the conference "Culture, Public Space and Development – What options for a transformative cultural policy?".



João Amaral

João Amaral, 21 anos, é aluno do 3.º ano da licenciatura de Programação e Produção Cultural na ESAD.CR. O seu trabalho criativo aborda as áreas temáticas dos direitos culturais. É um dos autores dos *Cadernos Reivindicativos*.

João Amaral, a 21-year-old student in the 3rd year of his degree in Cultural Programming and Production at ESAD.CR. His creative work covers the thematic areas of cultural rights. He is one of the authors of the *Cadernos Reivindicativos*.